

# ESPACE HIPPOMENE

[WWW.ESPACEHIPPOMENE.CH](http://WWW.ESPACEHIPPOMENE.CH)

# MYTHOLOGIE GRECQUE



## LA LÉGENDE D'HIPPOMÈNE

Loin dans la mythologie grecque, l'histoire raconte la légende de la jeune chasse-ressse Atalante qui fut contrainte par son père à se marier. Elle accepta d'épouser celui qui la battrait à la course. Tous ses prétendants y perdront la vie jusqu'à ce qu'Hippomène décide de tenter sa chance. Avec le soutien d'Aphrodite, Hippomène fit tomber trois pommes d'or durant la course afin de distraire Atalante. S'étant arrêtée pour les ramasser, elle fut battue et Hippomène devint son époux.

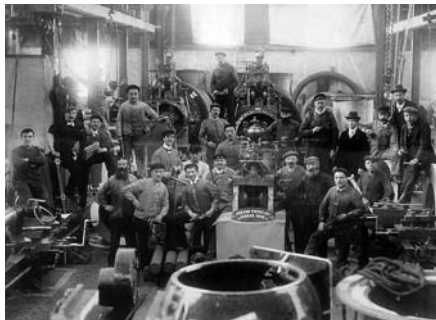
Faisant référence à la légende et à la volonté de gagner d'Hippomène, Gustave Hentsch, grand banquier genevois et passionné de football, crée en 1943 la Fondation Hippomène dans le but de favoriser la pratique du sport et le développement des activités sportives dans le canton de Genève.



# PATRIMOINE INDUSTRIEL

## L'AUTOMOBILE PIC-PIC

Lieu de détente par excellence des Genevois au XIX<sup>e</sup> siècle, le quartier des Charmilles s'est ensuite développé pour devenir une zone industrielle et artisanale importante. Dès 1919, l'usine Piccard, Pictet & Cie produit la célèbre automobile Pic-Pic dans l'emblématique bâtiment portant son nom et construit en 1917 par les architectes Guillaume Revilliod et Maurice Turrettini. Néanmoins, il s'avère impossible de relancer la vente de la coûteuse automobile dans cette période d'après-guerre, et, après la faillite de la société en 1921, la fabrication d'automobiles fut rapidement abandonnée. En 1921 furent créés les Ateliers des Charmilles SA, consacrés à l'usinage et la vente de turbines hydrauliques.



## HAUTE COUTURE

### LA MACHINE À COUDRE ELNA

Tavaro SA, installée depuis 1934 dans les bâtiments désaffectés de Piccard, Pictet & Cie, reprend à son compte en 1940 la production de la machine à coudre Elna, dont la construction était assurée depuis deux ans par une petite société basée à Châtelaine.

La première machine a été inventée par un ingénieur espagnol réfugié en Suisse, Ramon Casas. C'est en démontant un vieux modèle pour le réparer que le jeune diplômé s'est piqué au jeu de l'améliorer. Le fruit de son imagination est révolutionnaire. Rompant avec le vernis noir relevé de filets dorés, de mise depuis un siècle, l'Elna est verte comme une sauterelle, le surnom que lui donneront les Américains. Tandis que les principaux constructeurs proposent des machines extrapolées à partir de modèles professionnels, l'Elna a été développée pour être portable et pratique, en vue d'un usage exclusivement domestique.



# CARACTÈRE URBAIN

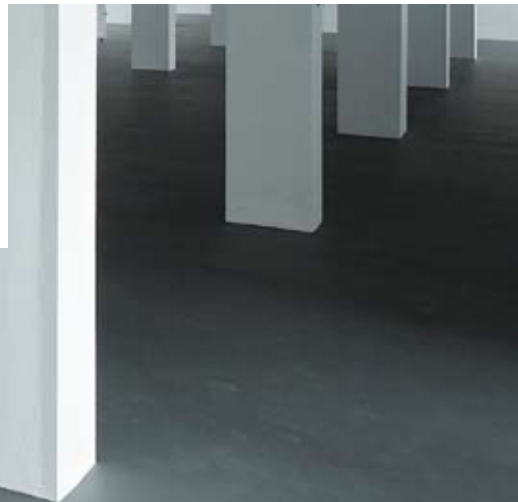
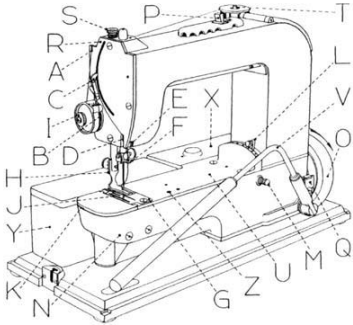
## HAUTE COUTURE



### L'USINE TAVARO

L'usine Tavano est construite en 1946 par Jean Erb, un des architectes les plus prolifiques des années 1940-50 dans le champ industriel. Dédié à la production des machines à coudre Elna, le site comprend un bâtiment de services techniques et administratifs ainsi que des ateliers pour la fabrication.

A l'image du site de la société alliée Hispano-Suiza, également conçue par Jean Erb, l'architecture est d'inspiration rationaliste. Articulant des volumes aux larges baies vitrées et fenêtres en longueur, et jouant sur le contraste entre les pleins et les vides, la composition emprunte son influence au registre moderniste.



## CARACTÈRE URBAIN



## ARCHITECTURE MODERNISTE



### LE BÂTIMENT ADMINISTRATIF ELNA

Tavaro SA décide de construire un bâtiment qui abritera les activités administratives de l'usine. En février 1956, au terme d'un concours opposant Suter et Suter, Ernest Martin et Georges Addor, c'est le projet de ce dernier qui est retenu et qui reçut pour ce bâtiment le premier prix d'architecture. De style moderniste, l'édifice représentera la vitrine internationale de la marque Elna et constitue aujourd'hui l'un des témoignages les plus intéressants de l'architecture postindustrielle des années 1950 à Genève. Il y abrite aujourd'hui encore des bureaux et la Banque Bénédict Hentsch & Cie SA.



# CONCEPT ÉVÉNEMENTIEL



## L'ESPACE HIPPOMÈNE

L'Espace Hippomène, centre événementiel et culturel haut de gamme pouvant accueillir jusqu'à 3'500 personnes, est inauguré en 2008 dans le cadre de la réhabilitation de l'ancienne usine Tavaró. Le bâtiment a été rénové en respectant son influence d'origine, fortement marquée par le mouvement d'architecture Bauhaus. La grande halle des machines, ainsi que les trois étages d'ateliers du bâtiment adjacent ont été entièrement transformés et adaptés pour répondre aux besoins d'un espace événementiel multifonctionnel. Désireux de respecter le caractère industriel du bâtiment dans les moindres détails, le bureau d'architectes genevois Ris\_Chabloz a utilisé des matériaux bruts tels que l'acier et le béton tout en privilégiant un design épuré.

## ESPACES VERTS

### LE PARC GUSTAVE ET LEONARD HENTSCH

Le projet du Parc Gustave et Léonard Hentsch s'inscrit comme l'élément fédérateur du renouvellement du quartier des Charmilles à Genève. Le Parc sera situé sur le terrain de l'ancien stade de football où le FC Servette joua pendant près d'un siècle. Vaste espace de vie au cœur d'un quartier très densément peuplé, il offrira à ses habitants un poumon de verdure de plus de 3.3 hectares et permettra à ce quartier de gagner en qualité de vie tout en préservant un patrimoine historique industriel.

Après la réhabilitation du bâtiment Elna et de l'Espace Hippomène, la rénovation et l'extension du bâtiment Pic-Pic, ainsi que la construction d'immeubles de logement viendront compléter le projet du Parc en 2013. Ce projet verra le jour grâce à Bénédicte Hentsch, Présidente de la Fondation Hippomène.



## ESPACES VERTS



**SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION  
DE L'ESPACE HIPPOMÈNE SA**

AVENUE DE CHÂTELAINE 7  
CH-1203 GENÈVE

T +41 22 560 00 70

F +41 22 560 00 80

WWW.ESPACEHIPPOMENE.CH

